

**Adresse :**

Maison des blasons  
Rive gauche de la Sorgue  
84800 Fontaine-de-Vaucluse

**Téléphone :**

04 90 20 37 20

**Mail :** [conservationdepartementale@vaucluse.fr](mailto:conservationdepartementale@vaucluse.fr)

## PATRIMOINE

**Relier la Terre au Ciel, Ève Duperray, Actes Sud, 2016, 400 p.**

**(ISBN 978-2-330-05374-1) – 44 €**

Disponible

Au terme du programme européen 2012-2014, *Patrimoine en marche*, destiné à la sauvegarde du mobilier religieux et de son inventaire précis, le département de Vaucluse propose un premier état des lieux qui lève le voile sur un immense pan de la recherche très largement inexploré : la production artistique des paroisses rurales du Nord-Vaucluse et du Lubéron.

Qui des clercs, des nobles, des élites paysannes décidait du goût et des décors ? La réception des "modes" dans les campagnes, la soumission des artisans aux modèles dominants véhiculés par les gravures, les altérations successives des copies, le fonctionnement des ateliers de production locale et leurs différents niveaux de qualité, le marché des arts en province, les rivalités de clochers et l'émulation entre les paroisses sont autant de perspectives de recherche et d'analyse.

Ce parcours pluriel s'attache à une histoire du village d'Ancien Régime, dans ses liens avec le sacré ; le religieux et le civil étaient alors étroitement imbriqués. Il aborde le thème de l'organisation des multiples espaces culturels de l'héritage chrétien où s'élaborent des systèmes de représentation – dispositifs décoratifs et langages figuratifs –, des fonctions sociales et des enjeux de pouvoir. Entre l'intime et le collectif, il permet ainsi de prendre la mesure des évolutions et des permanences qui rythment, chargent d'espérance le temps humain, en un monde de la millénaire expérience des règles de nature et de culture où se donner les sûretés de vivre, c'était avant tout relier la Terre au Ciel. Un travail photographique, destiné à proposer un parcours en miroir des œuvres, accompagne cet ouvrage patrimonial. Mary-Laetitia Gerval a photographié les monuments avec un long temps de pose : statues, retables, ex-voto, intérieurs de chapelles sont saisis dans leur réalité multiforme et animés par la photographie qui en revisite l'accès.

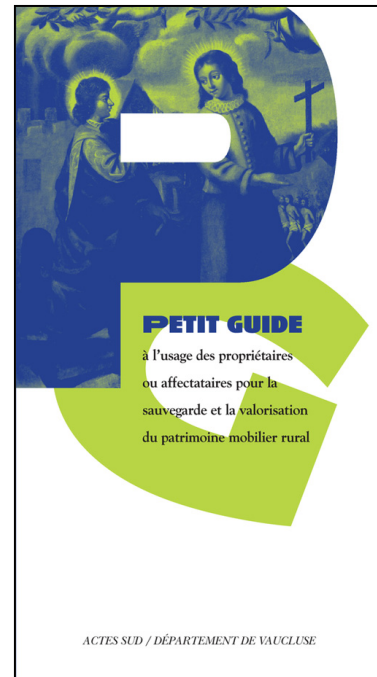


**Petit guide à l'usage des propriétaires ou affectataires pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine mobilier rural, collectif sous la direction d'Ève Duperray, Actes Sud / Département de Vaucluse, 2014, 85 p. (ISBN 978-2-330-01414-6) – 16 €**

Disponible

Ce petit guide est publié dans le cadre du programme *Patrimoine en marche*, porté par le département de Vaucluse et accompagné par les crédits de la Commission européenne/FEADER. Il s'adresse aux communes propriétaires, au clergé affectataire, aux associations et bénévoles, à tous ceux qui œuvrent pour la connaissance, la préservation et la valorisation du patrimoine mobilier rural. Son objectif est d'attirer l'attention sur ce patrimoine au quotidien, d'instaurer des réflexes de protection, d'aider à connaître les interlocuteurs compétents, de donner des clés pour une meilleure accessibilité des sites au public. Il a pour ambition d'être un outil pratique et une méthodologie destinés à tous.

La sensibilisation et la prévention ainsi que la formation sont, à l'évidence, essentielles au regard de la vulnérabilité de ce patrimoine qui exige une mobilisation raisonnée et durable, inscrite dans un maillage de réseaux compétents et solidaires. Ce petit guide participe d'une démarche de reconquête de la mémoire des territoires ruraux. La représentation historique est un marqueur fondamental dans la relation que les habitants entretiennent avec leur espace de vie. Une sensibilité citoyenne affermie et un engagement cohérent et uni dans la conservation préventive, de la gestion des risques du quotidien à celle des risques majeurs, confirmeront que le patrimoine est assurément vecteur de tourisme, d'identité, de partage et de développement durable.



**Tourne-toi vers Elle : Les ex-voto de Notre-Dame de Lumières, Ève Duperray, Actes Sud / Département de Vaucluse, 2014, 157 p.**

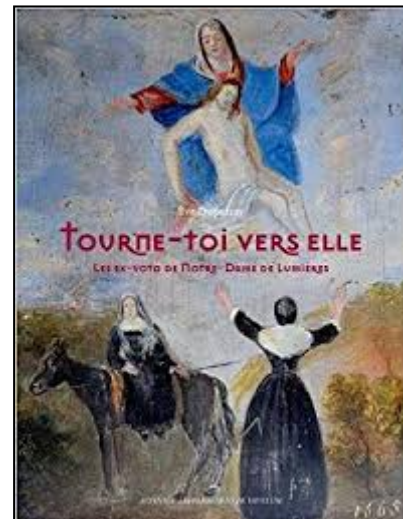
**(ISBN 978-2-330-03288-3) – 32 €**

Disponible

Ici, on fait des miracles. Ainsi pourrait-on résumer la vocation du sanctuaire Notre-Dame de Lumières, la bien-nommée, situé au cœur du Luberon, sur la commune de Goult, en Provence.

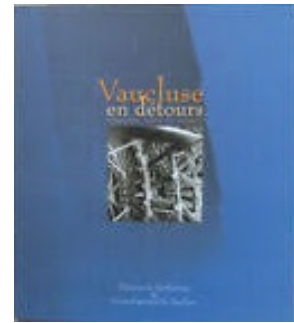
En 2011, l'inventaire de sa collection de trois cent quinze ex-voto par la commission Gagnière du département de Vaucluse a fait renaître ce patrimoine votif, enraciné dans les cultures traditionnelles, et a activé un parcours méthodique visant à sauver ce fonds de mémoire qui subit la censure pluriséculaire des autorités ecclésiastiques et laïques, préoccupées par les conséquences superstitieuses et par l'intérêt morbide que la circulation de ces ex-voto suscitait. A travers les pages de cet ouvrage s'est engagée une réévaluation courageuse et prudente des formes de piété ou « pitié » populaire, de leur expressivité et fascination naïve dans ce qui fut une efficace stratégie de transaction des moments critiques de l'existence que l'on soustrayait à la dimension privée pour s'ouvrir à la société tout entière.

Tourne-toi vers Elle, qui puise dans les temps les plus lointains, marque un pas dans la construction d'une nouvelle identité du Vaucluse afin qu'il n'égare par les horizons symboliques, imaginaires, merveilleux, en un mot la raison poétique d'une culture « pop » longtemps négligée.



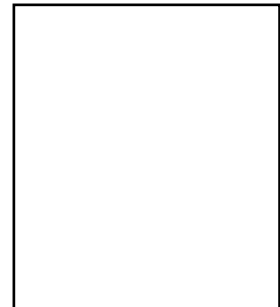
***Vaucluse en détours : patrimoine, traces et passage*, Magali Baussan (dir.), Avignon : Barthelemy, Conseil Général de Vaucluse, 2000, 207 p. (ISBN 978-2-87923-132-7)**

Epuisé



***Les arts du feu en Vaucluse : Les faïences de la Tour d'Aigues*, André Kauffmann, Hélène Oggiano-Bitar, Conseil Général de Vaucluse, 1992 (ISBN 978-2-95049-101-5)**

Epuisé



# MUSEE D'HISTOIRE JEAN GARCIN : 39-45, L'APPEL DE LA LIBERTE

**Mémoires républicaines en Vaucluse – La mémoire « douloureuse » de la réunion d'Avignon et du Comtat Venaissin à la France jusqu'à la chute de Robespierre (1791-1794),**

**Ève Duperray, Bruno Poinas (dir.), Editions Mare & Martin, 2021, 248 p.**

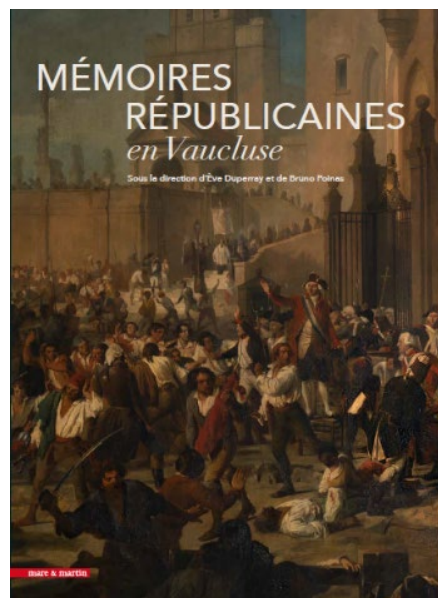
**(ISBN 978-2-36222-040-1) – 35 €**

Disponible

« Au cœur du théâtre de la grande Révolution, la naissance de la Première République et d'un département, le Vaucluse. »

Trois dates sont fondamentales pour l'histoire de Vaucluse dans la cascade de celles qui rythment la Révolution française : le 14 septembre 1791, Avignon et le Comtat sont réunis au royaume de France, le 21 septembre 1792, le cœur de l'an premier de la République bat, le 25 juin 1793, le département de Vaucluse est né.

*Mémoires républicaines en Vaucluse* ouvrent une réflexion sur la mémoire, ses accommodements et ses réévaluations, en un premier chapitre qui nous entraîne au cœur des émotions populaires et affrontements traumatiques, diffusés durablement par l'imaginaire collectif, tant sont tenaces les représentations communes et tant sont polémiques les violences provinciales sous la Révolution.



**Liberté, égalité, fraternité - Mots et images d'une devise, Ève Duperray (dir.), Département de Vaucluse, 2018, 62 p.**

**(ISBN 978-2-906929-19-0) – 5 €**

Disponible

« Nous sommes tous égaux sur des rives si chères, sans rois et sans sujets, tous libres et tous frères. » Voltaire, Les Scythes, 1767



**Vaucluse, à ses morts glorieux - Paroles éteintes, paroles de vie de la Grande Guerre, Fontaine-de-Vaucluse : Musée d'Histoire Jean-Garcin : 39-45 L'Appel de la Liberté, 2014, 63 p.**

**(ISBN 978-2-906929-18-2) - gratuit**

Disponible

Il n'y a pas une famille qui n'ait été endeuillée par la Grande Guerre. Aujourd'hui, au XXI<sup>e</sup> siècle, retracer le parcours de certains nous fait vivre l'histoire autrement, dans sa dimension sensible mais aussi dans la pratique sociale d'une mémoire collective en lien avec un territoire et sa population. Ainsi émergent des villages et villes du Vaucluse – Grambois, Châteauneuf-de-Gadagne, Apt, Valréas-, au travers de monographies locales, les récits individuels de soldats, femmes, enfants et immigrés de guerre.



**Indochine de Provence - Le silence de la rizière, Ève Duperray (dir.), Éditions Actes Sud / Département de Vaucluse, 2012, 95 p.**

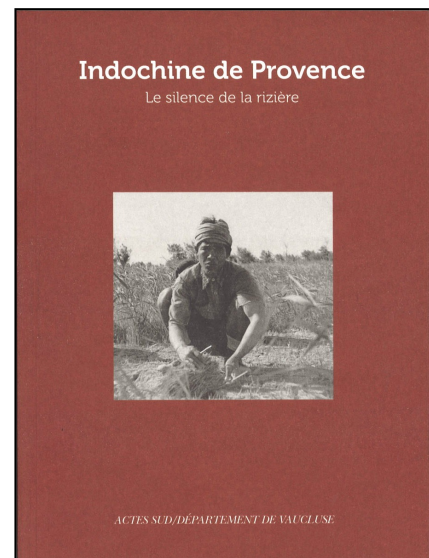
**(ISBN 978-2-330-01228-1) – 22 €**

Disponible

S'il est un récit oublié, grand absent de l'inventaire des « lieux de mémoire », c'est bien le témoignage encombrant mais bouleversant des travailleurs indochinois en France de 1939 à 1952. Longtemps l'histoire a fait silence sur le visage de ces hommes qui rentrèrent chez eux après des années d'exil forcé, sans la moindre indemnisation. Longtemps ni littérature ni image ni histoire ne se sont soucies de ces vies brimées et abimées qui rendent peu disert le corps social, collectif, politique.

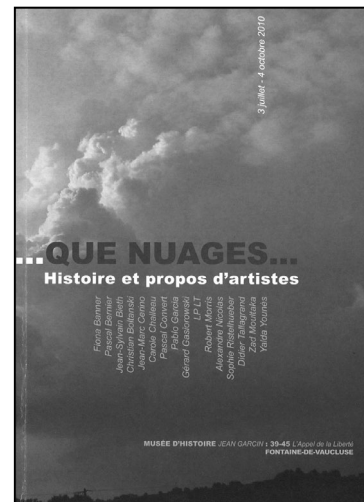
Près de vingt mille hommes furent ainsi mobilisés par l'administration française au début de la « drôle de guerre » et dispersés dans les poudreries nationales. Ils furent, par la suite, contraints de travailler au service de la France de Vichy, qui loua leur force de travail.

L'album recueil, ouvert sur le récit de ces itinéraires d'exil et sur une parole qui commence à peine à circuler, établit un rapport sensible à l'histoire, accepté en tant que tel. *Indochine de Provence, le silence de la rizière* interroge la mémoire, l'histoire, l'identité d'un département – le Vaucluse-, façonné par les flux migratoires. Il pose les enjeux d'une éthique fondée sur la pensée critique revendiquée comme seule légitime pour traiter des mémoires douloureuses et oubliées du XX<sup>e</sup> siècle.



**... Que nuages... Histoire et propos d'artistes, Ève Duperray (dir.),  
Fontaine-de-Vaucluse : Musée d'Histoire Jean Garcin : 39-45  
L'Appel de la Liberté, 2010, 15 p.  
(ISBN 978-2-906929-17-4) - gratuit**

Disponible



**Nous sommes tous des étrangers -  
presque partout : logements en  
déshérence I et II / Sylvie Fraissard,  
Fontaine-de-Vaucluse : Musée d'Histoire  
Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la liberté,  
2008, 48 p.  
(ISBN 978-2-906929-15-8) – 10 €**

Disponible



**1905-2005 ou les Lumières voilées – La Laïcité en question : actes du colloque publiés sous la direction d'Ève Duperray, Paris : Beauchesne, 2007, 164 p. (ISBN 978-2-7010-1503-3) – 21 €**

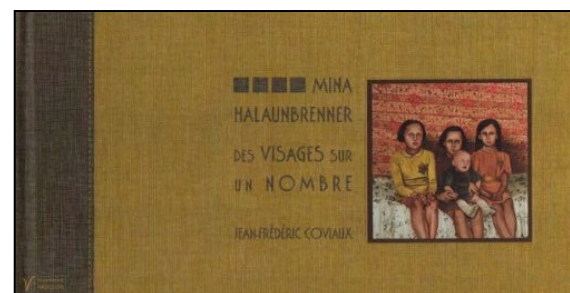
Disponible

Le Département de Vaucluse a choisi d'organiser une journée d'étude – *1905-2005 ou les Lumières voilées* – pour commémorer le centenaire de la Loi de Séparation des Eglises et de l'Etat. Aussi, qu'en est-il aujourd'hui de la laïcité, idéal que l'on dit « voilé », fragile, voire menacé qui serait de plus en plus contesté par des forces sombres, régressives ? Tandis que les uns voient se multiplier les signes d'une « sortie du religieux », d'autres, plus nombreux, perçoivent ceux de son réveil et de sa prégnance sur les esprits et sur les Etats. Qui des partisans de la fin ou du retour avance la thèse la plus plausible ? Force est de constater que notre monde s'organise selon des polarités politiques qui redécouvrent les divisions religieuses. Nous sommes plutôt frappés par la diminution, sur la scène internationale, du nombre des Etats dits laïques. Il y a comme une coexistence tendue et déchirée entre le politique et le religieux qui ne sont jamais entièrement séparés ni séparables à commencer par notre Etat français, parangon sans frontières de l'égalité des droits et de la liberté de conscience dont la posture met en évidence bien des paradoxes et des compromis. D'ailleurs, celui qui se veut exemplaire est-il aussi laïque que nous l'affirmons ? Demeure-t-il parfaitement neutre ou est-il interventionniste dans l'organisation des cultes ? Fait-il preuve d'une impartialité et d'une égalité de traitement à l'égard de toutes les confessions ? Que faut-il croire de la menace, ou des manipulations qui en sont faites, du communautarisme, de l'intégrisme, de l'éclatement du tissu social dans un apartheid choisi ou imposé par les uns et par les autres ? Que faut-il penser du discours sur la mise sous tutelle des femmes ou pire leur sujétion revendiquée ? Sous *Les Lumières voilées*, il y a donc une multitude d'interrogations qui nourrissent la matière de cet ouvrage consacré au débat fondamental sur l'état de la laïcité en France.



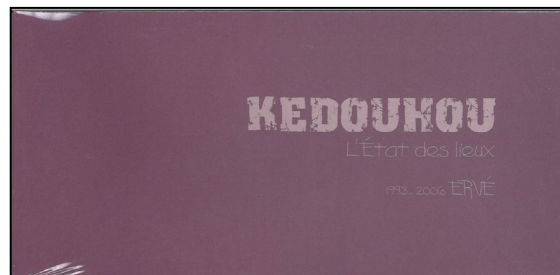
**Mina Halaunbrenner des visages sur un nombre, Fontaine-de-Vaucluse : Musée d'Histoire Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la liberté, 2007, 72 p. (ISBN 978-2-906929-14-0) - 33,50 €**

Disponible



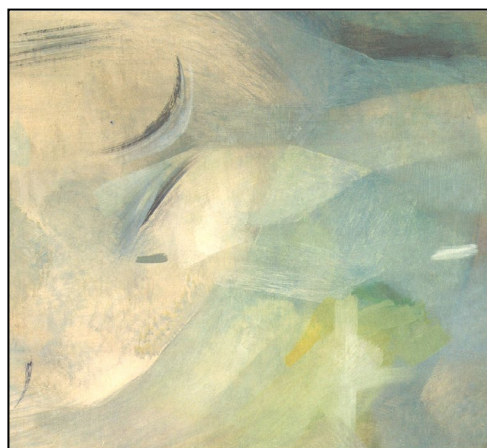
**Kedouhou *L'État des lieux* 1993... 2006, Robert Vénard, préface d'Ève Duperray, Fontaine-de-Vaucluse : Musée d'Histoire Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la liberté, 2006, 48 p. (ISBN 978-2-906926-13-1) – 24 €**

Disponible



**Christine Boumeester, *clandestine de l'art et de la vie*, Fontaine-de-Vaucluse : Musée d'Histoire Jean Garcin : 39-45 L'Appel de la Liberté, 1993, 102 p. (ISBN 978-2-906-929-06-9) – 30 €**

Disponible





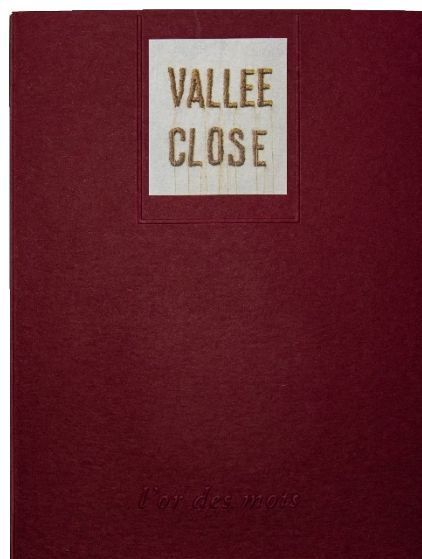
# MUSEE-BIBLIOTHEQUE FRANÇOIS PETRARQUE

**Vallée Close, texte d'Ève Duperray, ouvrages de Christine Ferrer, L'or des mots - 6, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque : Clepsydre, 2020, 48 p. (ISBN 978-2-906929-20-3) – 8 €**

Disponible

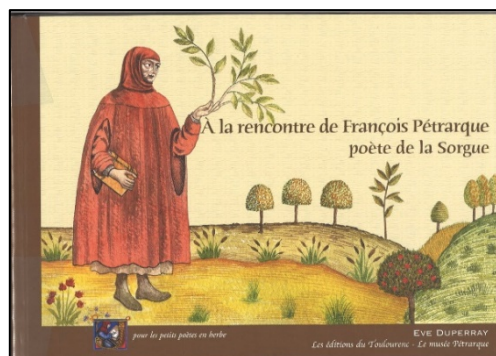
Broder les larmes de la mélancolie

Dans son atelier de l'imaginaire, Christine Ferrer n'avait pas encore rencontré Pétrarque. Pourtant, il vint à elle avec évidence, par un hasard suscité, en cette petite et étroite maison du poète qui habita la vallée précieuse et sans pareille. Vaste comme la nuit, la mélancolie analogique de la brodeuse et de l'humaniste est celle des « longs échos » baudelairiens « qui de loin se confondent ». Dans les miroirs de l'art, tout est « correspondance », psychologie des profondeurs comme si la vie, du ventre au tombeau, avait besoin de l'univers réinventé des songes pour que nous acceptions nos opaques destinées. Christine Ferrer brode ces voies intimes entre la naissance et la mort sur de grands draps de lit originels. Dans l'usage du blanc qu'accuse la lumière de l'or, la brodeuse d'intérieur entrecroise les fils de l'inconscient, vertige des gouffres de l'âme que chacun héberge plus ou moins commodément. Les petits mouchoirs ne sont que dérisoires réceptacles de l'amère et piquante ondée lacrymale des chagrins, de la tristesse. Réparer les corps et les cœurs, telle est la nécessaire et unique consolation.



**À la rencontre de François Pétrarque, le poète de la Sorgue, texte d'Ève Duperray, illustration de Marie-Christine Beguet, Brantes : éditions Toulourenc / Le musée Pétrarque, 2009, 56 p. (ISBN 978-2-916762-17-3) – 13 €**

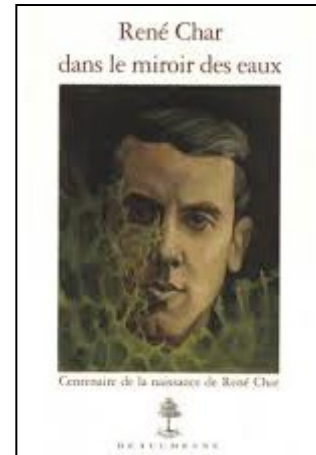
Disponible



**René Char dans le miroir des eaux : actes de la journée d'étude du 15 septembre 2007 à Fontaine-de-Vaucluse, Ève Duperray (dir.), Paris : Beauchesne, 2008, 184 p. (ISBN 978-2-701-1525-2) – 29 €**

Disponible

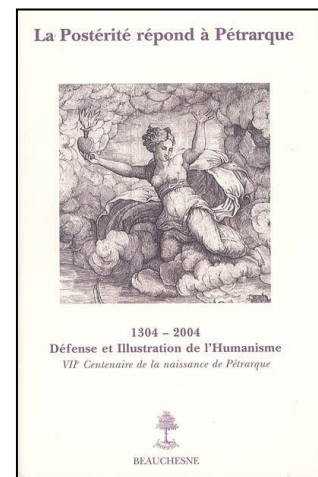
« Enchassés » dans les replis d'une rivière d'apparente sérénité, les existences flottantes des « Transparents », « vagabonds luni-solaires », et des humbles riverains-pêcheurs au trident dont le poète dira l'initiant bonté, écoutent « chanter les heures sur le sage cadran des eaux ». La Sorgue de René Char entrouvre « le mystère qui chante dans ses os », inflexions nourricières qui viennent de l' « arrière-pays » natal et qui drainent, au-delà de la seule nature créatrice, un premier alphabet de ce pays devenu poème. La réflexion portera sur l'écriture du lieu. Vaucluse, dans sa dimension delphique, est un des grands archétypes sibyllins du bassin méditerranéen avec son gradin de montagne, le gouffre, la couleur du ciel et son laurier toujours vert. De la source pétrarquienne à la sentence mallarméenne que « Rien n'aura eu lieu que le lieu », nous tenterons d'analyser le lien entre nature et poésie qui donne son sens le plus intime à l'œuvre de René Char.



**La Postérité répond à Pétrarque : actes du colloque, Ève Duperray (dir.), Paris : Beauchesne, 2006, 352 p. (ISBN 978-2-7010-1494-8) – 29 €**

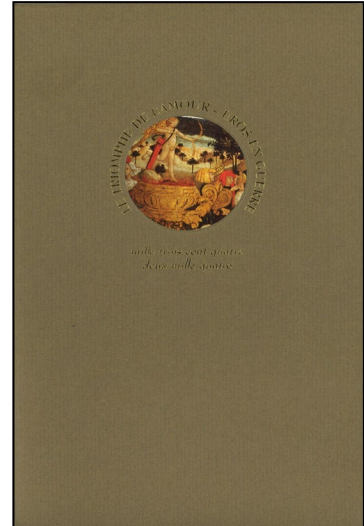
Disponible

En 2004, le Département de Vaucluse a célébré le VII<sup>e</sup> centenaire de la naissance de Pétrarque en réponse à sa *Lettre à la Postérité*. Ainsi, sept siècles nous séparent de celui qui fut le premier des Renaissants. Qu'en est-il de l'héritage de cet italien, pèlerin de l'Europe et Vauclusien de cœur qui fut couronné roi des poètes à Rome en 1341 ? Son message d'exception relève des vertus magnanimes de la royauté de l'Esprit. Par-delà le cliché précieux d'une histoire d'amour courtois, par-delà aussi l'encyclopédisme et l'érudition de l'œuvre latine, par-delà tout ce qu'elle a infusé à notre culture, nous nous devons de faire entendre à nouveau la voix de celui qui contribua, sur la scène du Monde et de la Mémoire, à engendrer de la dignité humaine pour l'actuelle Défense et Illustration de l'Humanisme.



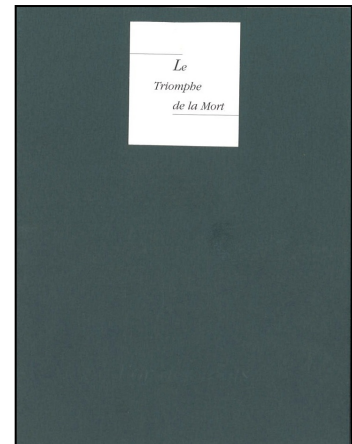
**Le Triomphe de l'amour : Eros en guerre. Une histoire amoureuse de l'Humanité, Ève Duperray (dir.), 2004, 126 p.  
(ISBN 978-2-906929-12-3) – 30 €**

Disponible



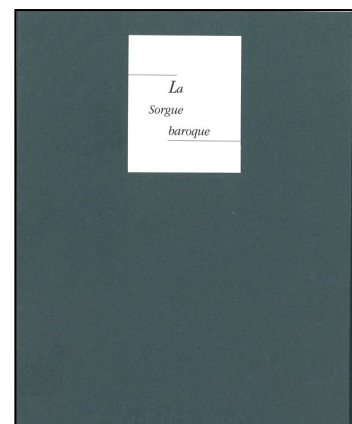
**Le Triomphe de la mort, traduit et versifié à la française par Simon Bourgouyn, présentation et postface d'Ève Duperray, peintures sur papier de Sandra Martagex, L'or des mots - 5, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque : Clepsydre, 2001, 71 p.  
(ISBN 978-2-906929-11-5) – 5,50 €**

Disponible



**La Sorgue baroque, Description de la fameuse fontaine de Vaucluse en douze sonnets de Georges de Scudéry, préface d'Ève Duperray, photographies de Jean-Paul Dumas-Grillet, L'or des mots - 4, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque : Clepsydre, 1998, 51 p.  
(ISBN 978-2-906929-10-7) – 5,50 €**

Disponible

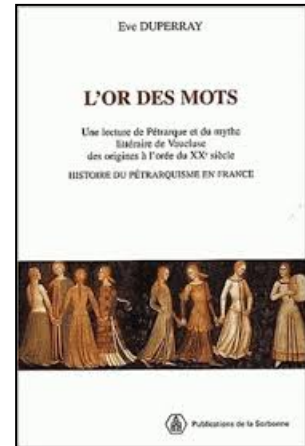


**L'Or des mots - Une lecture de Pétrarque et du mythe littéraire de Vaucluse des origines à l'orée du XXe siècle - Histoire du pétrarquisme en France, Paris : Publications de la Sorbonne (édité avec le concours du Département de Vaucluse), 1997, 368 p.**

**(ISBN 978-2-85944-296-5) – 27 €**

Disponible

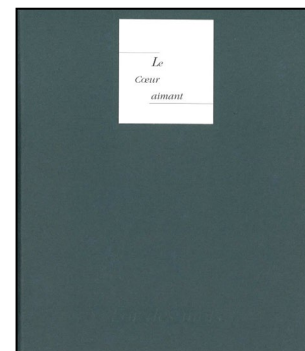
Construire son propre mythe à la mesure de sa gloire – en somme écrire à la Postérité telle fut l'ambition de Pétrarque. Avec la vallée de Vaucluse il en définit le territoire et à travers la figure de Laure, transposition de la Laurea Poetica, le contenu. Cette genèse emblématique d'une fable biographique constitue comme la préhistoire du pétrarquisme. Elle est le fruit d'une complexe élaboration littéraire en abyme où toutes les ambiguïtés possibles du vécu recoupent les versions de l'imaginaire. L'intensité significative du mythe pétrarquiste, ancré en terre provençale, a traversé les siècles avec des périodes de silence où on le croyait disparu et des réveils suivis de fortes et intenses résurgences. Dès le XVIe siècle, la redécouverte de la vallée accompagne le courant du pétrarquisme européen et génère une archéologie affective, initiatrice d'un culte des lieux et des reliques. A l'aube du Grand Siècle, ce goût désormais suranné emporte avec lui dans les eaux souterraines du pétrarquisme certains courants précieux et baroques. Ce n'est que dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle que l'on assiste à un renouveau du mythe. Il ne s'agit plus uniquement d'un phénomène littéraire mais aussi d'un fait de société qui s'amplifie au XIXe siècle dans les tourments du moi et du sentiment jusqu'à prendre des formes exacerbées et mystiques. Son ultime manifestation avant son déclin, jusqu'au-delà des années 1900, adopte une expression populaire où le drame devient mélodrame, la sensibilité sensiblerie et la représentation imagerie saint-sulpicienne. Cette étude consacrée à la fortune de Pétrarque rend compte du pétrarquisme français comme manière de penser l'amour en l'associant à l'imaginaire d'un lieu ; elle analyse sa diffusion par les voies de la littérature des représentations figurées et détermine ses enracinements politiques et sociaux à partir des catégories de pensée, d'imagination et d'affect par lesquelles un des mythes fondateurs du lyrisme occidental s'est construit, a été perçu et transmis.



**Le Cœur aimant, L'or des mots - 3, Musée Pétrarque - Clepsydre, 1996, 38 p.**

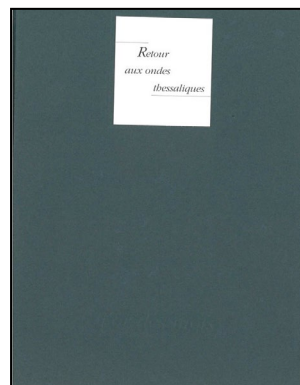
**(ISBN 978-2-906929-09-3) – 5,50 €**

Disponible



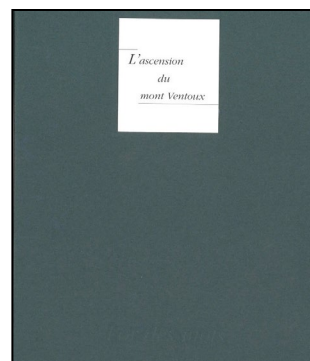
**Retour aux ondes thessaliques, Les voyageurs de Vaucluse, Marc Duperray, L'or des mots - 2, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque : Clepsydre, 1996, 45 p. (ISBN 978-2-906929-08-5) – 5,50 €**

Disponible



**L'Ascension du mont Ventoux / François Pétrarque, texte latin, traduction en vis-à-vis et commentaires de Paul Bachmann, postface d'Ève Duperray, dessins-esquisses de Till Neu, L'or des mots – 1, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque : Clepsydre, 1996, 53p. (ISBN 978-2-906929-07-7) – 5,50 €**

Disponible



**"Galeria" d'une triade mythique : Pétrarque, Laure, Vaucluse, Ève Duperray, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque- Clepsydre, 1996, 144 p.**

**(ISBN 978-2-906929-05-0) – 27 €**

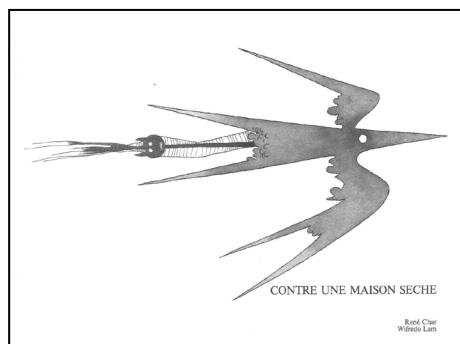
Disponible



**Contre une maison sèche. René Char. Wifredo Lam : catalogue d'exposition, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque, 1989, 22 p.**

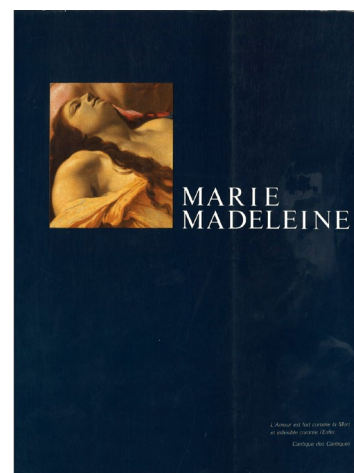
**(ISBN 978-2-906929-04-2)**

Epuisé



**Marie-Madeleine : catalogue d'exposition, Ève Duperray (dir.),  
Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque, 1989, 83 p.  
(ISBN 978-2-906929-03-4) – 19 €**

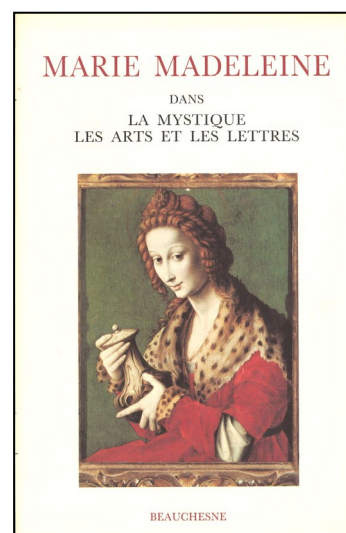
Disponible



**Marie-Madeleine, dans la Mystique, les Arts et les Lettres : actes  
du colloque publiés sous la direction d'Ève Duperray ; préface de  
Georges Duby, postface de Charles Pietri, Paris : Beauchesne,  
1989, 359 p.  
(ISBN 978-2-7010-1186-8) – 30 €**

Disponible

Personnage énigmatique de l'Histoire Sainte, Marie Madeleine traverse comme un emblème notre culture occidentale. Sa beauté, sa séduction, son repentir, ses larmes sur les pieds du Christ qu'elle essuya de ses longs cheveux, le vase de parfum qu'elle répandit, le pardon qu'elle en obtint, sa douleur près de la croix et du sépulcre, sa présence privilégiée à la résurrection, son arrivée en Provence et sa solitude contemplative au désert de la Sainte-Baume en font le modèle de l'amour absolu. La figure de Marie Madeleine fascine : elle est une interrogation sur l'amour, le péché, la féminité et le sacré.

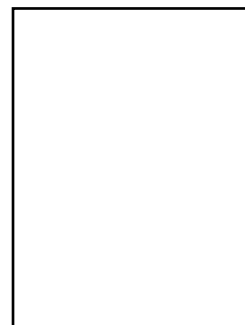


Le Musée Pétrarque a organisé un colloque international en juillet 1988 à l'Institut de la Communication d'Avignon conjointement à une exposition : « Marie Madeleine figure inspiratrice dans la Mystique, les Arts et les Lettres ». On appréciera la densité et l'originalité des interventions suscitées par les interprétations passionnées et controversées de l'histoire de la Sainte, les voies de recherche amorçant une synthèse interdisciplinaire entre l'image unitaire du moyen Age, la critique rationnelle de la Renaissance, les contradictions de la période baroque, l'expression de la modernité.

Nul doute que la publication des Actes du colloque rencontrera le meilleur accueil en proposant une somme d'études variées et approfondies sur l'exégèse et l'histoire, les traditions hermétiques et mystiques, l'esthétique et la représentation, les aspects analytiques, le mythe littéraire et poétique.

***L'Inclémence lointaine. Poèmes de René Char illustrés par Vieira da Silva : catalogue d'exposition***, Dominique Jaquet, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque, 1988, 16 p.

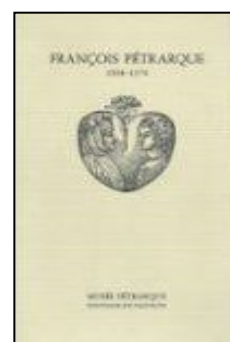
Epuisé



***François Pétrarque 1304-1374***, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque-Clepsydre, 1987, 26 p.

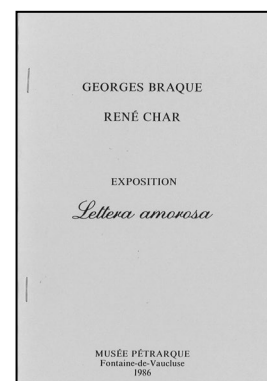
4 €

Disponible



***Lettera amorosa : catalogue d'exposition***, Dominique Jaquet, Fontaine-de-Vaucluse : Musée Pétrarque, 1986, 10 p.

Epuisé

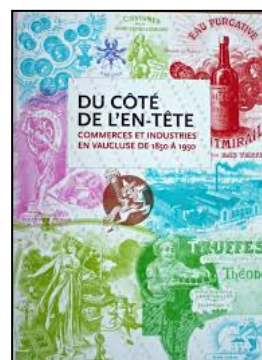


# Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie

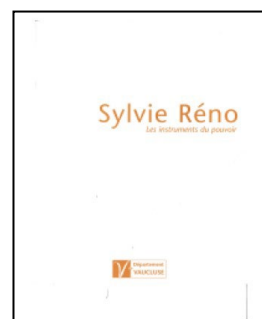
**Lieu mécanisé n°83**, Bernard Lagneau, Département de Vaucluse, 2011  
Epuisé



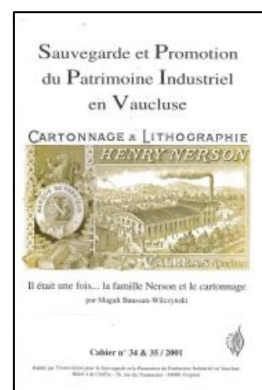
**Du côté de l'en-tête – Commerces et industries en Vaucluse de 1850 à 1950**, Jean-Pierre Locci, Magali Baussan-Wilczynski, Valréas : Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie, Archives Départementales, ASPPIV, 2008, 191 p.  
(ISBN 978-2-86084-026-2) – 40 €  
Disponible



**Les instruments du pouvoir**, Sylvie Réno, 2004  
8 €  
Disponible



**Il était une fois... la famille Nerson et le cartonnage**, Cahier n°34-35 de l'ASPPIV, Magali Baussan-Wilczynski, Avignon : Association pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine industriel en Vaucluse, 2001, 108 p.  
16 €  
Disponible





**Ribà. Reliefs, sculptures, Pierre Ribà, 1999**

**12 €**

Disponible



**Les Meynard, sériciculteurs à Valréas, Cahier n°25 de l'ASPPIV, Jean-Pierre Locci, Magali Baussan-Wilczynski, 1996, 47 p.**

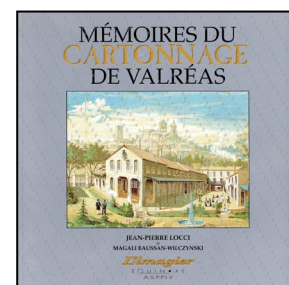
**7,60 €**

Disponible



**Mémoires du cartonnage de Valréas, Jean-Pierre Locci, Magali Baussan-Wilczynski, Saint-Rémy-de-Provence : Equinoxe, 1994, 100 p.**

Epuisé



**Histoire de carton, Pascal Parmentier, Valréas : Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie, 1993, 32 p.**

**(ISBN 978-2-950684-91-3) – 7 €**

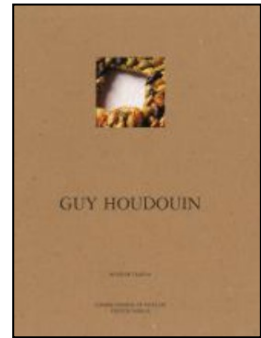
Disponible



**Jeux de patience – 1985-1992, Guy Houdouin, Valréas : Musée de  
Cartonnage et de l'Imprimerie, 1992, 28 p.**

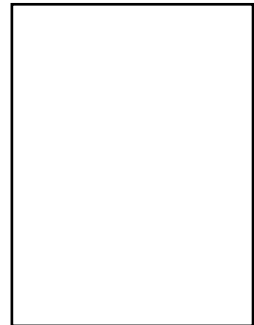
**7,50 €**

Disponibile



**Les Temples-cabanes – 1986-1987, Bernard Lagneau, Valréas : Musée du  
Cartonnage et de l'Imprimerie, 1991, 16 p.**

Disponibile



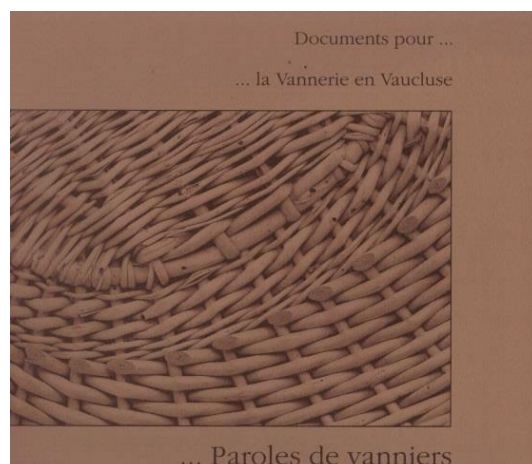
**Chapeaux de paille, images de l'élégance féminine, André Kauffmann, Pierrette Vincent, Conseil Général, Musée départemental de la Vannerie, 2013, 120 p. (ISBN 978-2-9504910-5-7) – 18 €**

Disponible



**Paroles de vanniers, André Kauffmann, Pierrette Vincent, Conseil Général de Vaucluse, 1993, 88 p. (ISBN 978-2-950-4910-1-4) – 15 €**

Disponible



**Vannerie en Vaucluse, André Kauffmann, Hélène Oggiano-Bitar, Pierrette Vincent, Conseil Général de Vaucluse, 1990, 64 p. 12 €**

Disponible

